



marset
young talents
news 2019

Young Talents

Born from a desire to explore artistic fields and expand perceptions of the brand, Marset's new Young Talents initiative fosters meaningful collaborations with emerging artists. Beyond the product itself, Marset embraces the beauty of light, inviting artists to interpret their designs in personal, exploratory ways to capture new meanings.

La nueva iniciativa Young Talents promueve la colaboración con artistas emergentes para que interpreten las lámparas buscando nuevos significados. Más allá de sus diseños, Marset está interesado en la belleza de la luz y apuesta por este nuevo proyecto que nace del deseo de explorar nuevos campos artísticos y expandir la percepción de la marca.

Josefina Sierra Guzmán in collaboration with Dani Pujalte

The functional decomposition of the object

La descomposición funcional del objeto

Argentinian born, and Barcelona based, set designer Josefina Sierra Guzmán evokes the decomposition of the object in her photographic series shot by Dani Pujalte. The object in question, the Bohemia lamp, is a unique, massive new design by Joan Gaspar. She plays with its metracrylic appearance, creating tension with other objects and textures by creating constructions that unite different pieces in an intuitive, yet abandoned logic. The result is several intriguing compositions, delicately poised in a state of equilibrium – a free dialogue between materiality, form and color.

Nacida en Argentina y afincada en Barcelona, la diseñadora Josefina Sierra Guzmán evoca la descomposición del objeto en la serie fotográfica realizada por Dani Pujalte. El objeto en cuestión, la lámpara Bohemia, es un nuevo diseño, único y contundente, de Joan Gaspar. Josefina juega con el aspecto del metacrilato creando tensión con otros objetos y texturas, diseña construcciones que unen diferentes piezas en una lógica intuitiva, pero abandonada. El resultado son varias composiciones intrigantes, delicadamente dispuestas en un estado de equilibrio, un diálogo libre entre materialidad, forma y color.

"I wanted to work from the functional decomposition of the object, to concentrate on materiality, form and color.
I abandoned logic to compose a series based on the free dialogue between objects".

"Quería trabajar desde la descomposición funcional del objeto, concentrarme en la materialidad, la forma y el color.
Abandoné la lógica para componer una serie basada en el diálogo libre entre objetos."





Alejandra Jaimes

Photography Direction by **Christian Colomer**

Co-Photography Direction & Visuals by **Ricardo Sanfeliu**

Do I need the light? Does light need me? ¿Necesito la luz? ¿La luz me necesita?

The Barcelona based sculptor and artist Alejandra Jaimes expresses herself through the poetic language of mobiles. In this series, she takes on the design of the Milana family by Jaume Ramírez – a design defined by equilibrium through its counterweight, a symphony of tubular structures and lacquered aluminium shades. The light gives her shape, color and texture, in return she gives the light a unique body and form of brightness. Like a conductor of light and balance Alejandra gives Milana a new layer of interpretation – a relationship of exchange, and of dependence.

La escultora y artista barcelonesa Alejandra Jaimes se expresa a través del lenguaje poético de los móviles. En esta serie, retoma el diseño de la colección Milana de Jaume Ramírez, un diseño definido por el equilibrio mediante su contrapunto, una sinfonía de estructuras tubulares y tonos de aluminio lacado. La luz le da forma, color y textura, a cambio ella da a la luz un cuerpo y una forma de brillo únicos. Como conductora de luz y equilibrio, Alejandra añade a Milana una nueva capa de interpretación, una relación de intercambio y de dependencia.

"I directed a 'light theater' by creating 6 acts through different scenographies. I was looking to find a balance between the geometric and organic forms and play a balanced rhythm between the movement of the pieces and the lamps".
"He dirigido esta serie 'luz teatral' creando 6 actos a través de distintas escenografías. Estaba buscando encontrar un equilibrio entre formas geométricas y orgánicas, y jugar con un ritmo equilibrado entre el movimiento de estas piezas y las lámparas."





Yosigo

The tranquility of the past

La tranquilidad del pasado

Photographer Yosigo finds his calling in retrospective, a state where his camera captures his surroundings, the geometry, the colors and the light through a nostalgic lens. The story of MVV by the late Manuel Valls Vergés begins in the 70s. The lamp transmits a certain tranquility and austerity, a contemplation of the past. In this series, Yosigo disturbs the lamp as little as possible, instead he focuses on the architecture of the object, disassembling its pieces to create a moment of nostalgia and serenity.

El fotógrafo Yosigo se inspira en la retrospectiva de esta lámpara, y quiere captar la nostalgia del entorno, la geometría, los colores y la luz. La historia de la MVV de Manuel Valls Vergés comienza en los años 70. La lámpara transmite cierta serenidad y austeridad, es como contemplar el pasado. En esta serie, Yosigo no quiere molestar a la lámpara y, en su lugar, se centra en la arquitectura del objeto, desmontando sus piezas para recrear un momento de nostalgia y quietud.

"In the photos I'm trying to disturb the object as little as possible, trying to go with that moderate concept that accompanies the light".
"Las fotos, intentando molestar lo mínimo posible al objeto, buscan ir acorde con ese concepto moderado que acompaña a esta luz."





Rebecca Scheinberg

A human touch

Un toque humano

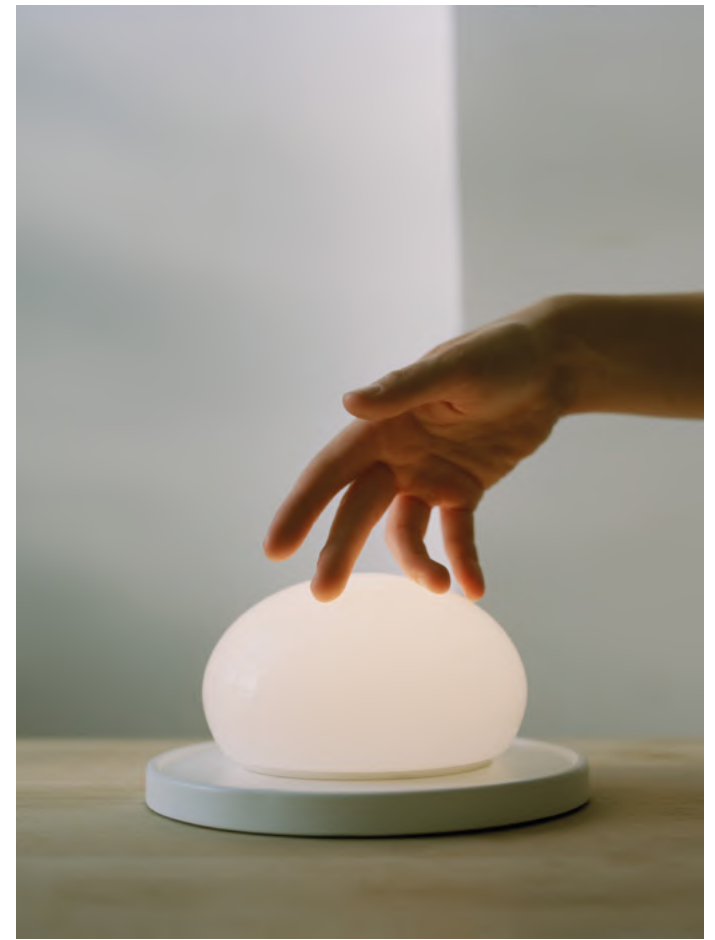
Inspired by the perfect feminine shape, photographer Rebecca Scheinberg created a play of tension between the object and the human body. The Bolita lamp by Kaschkasch evokes a feeling of playful tangibility. Indicating the digital era's lack of human touch, the lamp invites you to interact and move the magical ball around its base to dim the light. Rebecca aimed to capture this concept in her photographic series. Using the female form, pressing her soft limbs against the light, Rebecca creates a delicate dialogue between figure and lamp, a beautiful visual balance between movement and stillness, where the intensity of the light seems organic – rather than electronic.

La fotografía Rebecca Scheinberg se inspira en las formas femeninas perfectas y crea un juego de tensiones entre el objeto y la silueta humana. La lámpara Bolita de Kaschkasch evoca una sensación de materialidad lúdica. En esta era digital en la que predomina la ausencia del contacto humano, la lámpara invita a interactuar y a mover la bola mágica alrededor de la base para atenuar la luz. Rebeca pretende captar este concepto: Crea un delicado diálogo entre silueta y lámpara utilizando el cuerpo femenino, presionando sus delicadas extremidades contra la luz. Un hermoso equilibrio visual entre movimiento y calma, en el que la intensidad de la luz parece orgánica, en lugar de electrónica.

"I was inspired by the lamp itself, the perfect form and deep femininity. It became a play between the qualities of strength and softness, movement with stillness".

"Encontré la inspiración en la propia lámpara, en su forma perfecta y profundamente femenina. Es un juego entre la fuerza y la suavidad, el movimiento y la calma."





Cecilia Renard

By the light of the island

Por la luz de la isla

With an acute love for nature, Mallorca based photographer Cecilia Renard took LaFlaca, the new outdoor lamp by Christophe Mathieu, to her precious island. Built to create new spaces by separating or joining different outdoor environments, LaFlaca transfers light through the off-white textile surrounding its structure, creating a warmly lit partition. Set in the Balearic island, Cecilia explores the rough landscape and traditional architecture in symphony with soft fabrics and dried flowers. The impressive dimensions and flat volume of LaFlaca creates a striking contrast with the rugged, thorny terrain, as it casts its soft light into the warm night.

Con un amor profundo por la naturaleza, la fotógrafa afincada en Mallorca Cecilia Renard lleva LaFlaca –la nueva lámpara de exterior de Christophe Mathieu– de paseo por la preciosa isla. Diseñada para crear nuevos espacios LaFlaca transfiere luz a través de la tela clara que rodea su estructura, creando un espacio independiente con una cálida iluminación. Desde las Islas Baleares, Cecilia explora el paisaje agreste y la arquitectura tradicional a través o con telas suaves y flores secas. Las grandes dimensiones y el volumen plano de LaFlaca crean un contraste espectacular mientras arroja luz suave a la cálida noche en un entorno abrupto.

"My relationship with nature, islands, sea and light is something that inspires me and that recurs in all my photographic work".
"Mi relación con la naturaleza, las islas, el mar y la luz es algo que me inspira y aparece a menudo en todo mi trabajo fotográfico."





Salva López

A new ambience Un nuevo ambiente

Barcelona based photographer Salva López experiments with new territories in his artistry. Fleeing his typical philosophy of natural beauty, he creates an abstract methacrylate set for the iconic Dipping Light by Jordi Canudas. The lamp series has now expanded to include a set of portable and suspendable designs – stripped down versions where the essential color becomes the absolute protagonist. Drawn to these new features, Salva explores different atmospheres and aesthetics. He creates an ambience where the color is dominant and the curved surface of the spheres is balanced out by the textured panels. His series embraces the lamp's double capacity – beautiful as an object, while at the same time creating external beauty through its light.

Salva López, fotógrafo afincado en Barcelona, experimenta con nuevos territorios: huye de la típica filosofía de belleza natural, crea un conjunto abstracto de metacrilato para la icónica Dipping Light de Jordi Canudas. Esta colección se ha ampliado para incluir la Dipping Light portátil y los nuevos modelos de suspensión, versiones recortadas donde el color esencial se convierte en protagonista absoluto. Atraído por estos nuevos diseños, Salva explora distintos ambientes y nuevas perspectivas estéticas. Construye un ambiente donde predomina el color y la superficie curva de las esferas queda equilibrada por los paneles texturizados. Su serie abraza la doble capacidad de la lámpara: es hermosa como objeto y, al mismo tiempo, crea belleza externa a través de la luz.

"The objects I like most are lamps. They have the double capacity of being beautiful as an object and at the same time being able to create beauty around them with their light".
"Los objetos que más me gustan son lámparas. Tienen la doble capacidad de ser hermosas como objeto y al mismo tiempo son capaces de crear belleza a su alrededor con su luz."





Tais Sirote in collaboration with Philip Bailey

Surreal landscapes for the classic tube

Escenarios surrealistas con el Ledtube

London based photographer and set designer Tais Sirote in collaboration with set designer Philip Bailey took on one of Marset's more classic, functional designs – the Ledtube. Based on the characteristics of the lamps, their flexibility and ability to move 360°, they created surreal and dynamic spaces where the light is just as much the protagonist as its surroundings. Unexpected textures, spherical objects, and sober color palettes, arranged in an elegant setting, create a miniature utopia where the metallic tube can take center stage.

Tais Sirote -fotógrafa y escenógrafa establecida en Londres- asume junto al escenógrafo Philip Bailey una de las lámparas de Marset más funcionales: el Ledtube. Este lector de cabecera flexible se puede mover en cualquier dirección -hasta 360° grados-. Partiendo de este concepto construyen espacios irreales y dinámicos donde la luz es tan protagonista como su entorno. Texturas inesperadas, objetos esféricos y colores sobrios, dispuestos en un ambiente sofisticado, crean una utopía en miniatura en el que el Ledtube es el protagonista.

"We played with surreal interior spaces, materials and the relationship that the object has with the wall –sometimes present, sometimes absent".
"Jugamos con espacios interiores surrealistas, con los materiales y la relación que tiene el objeto con la pared, a veces presente y a veces ausente."





Marta Vidal

Strange Bodies

Cuerpos Extraños

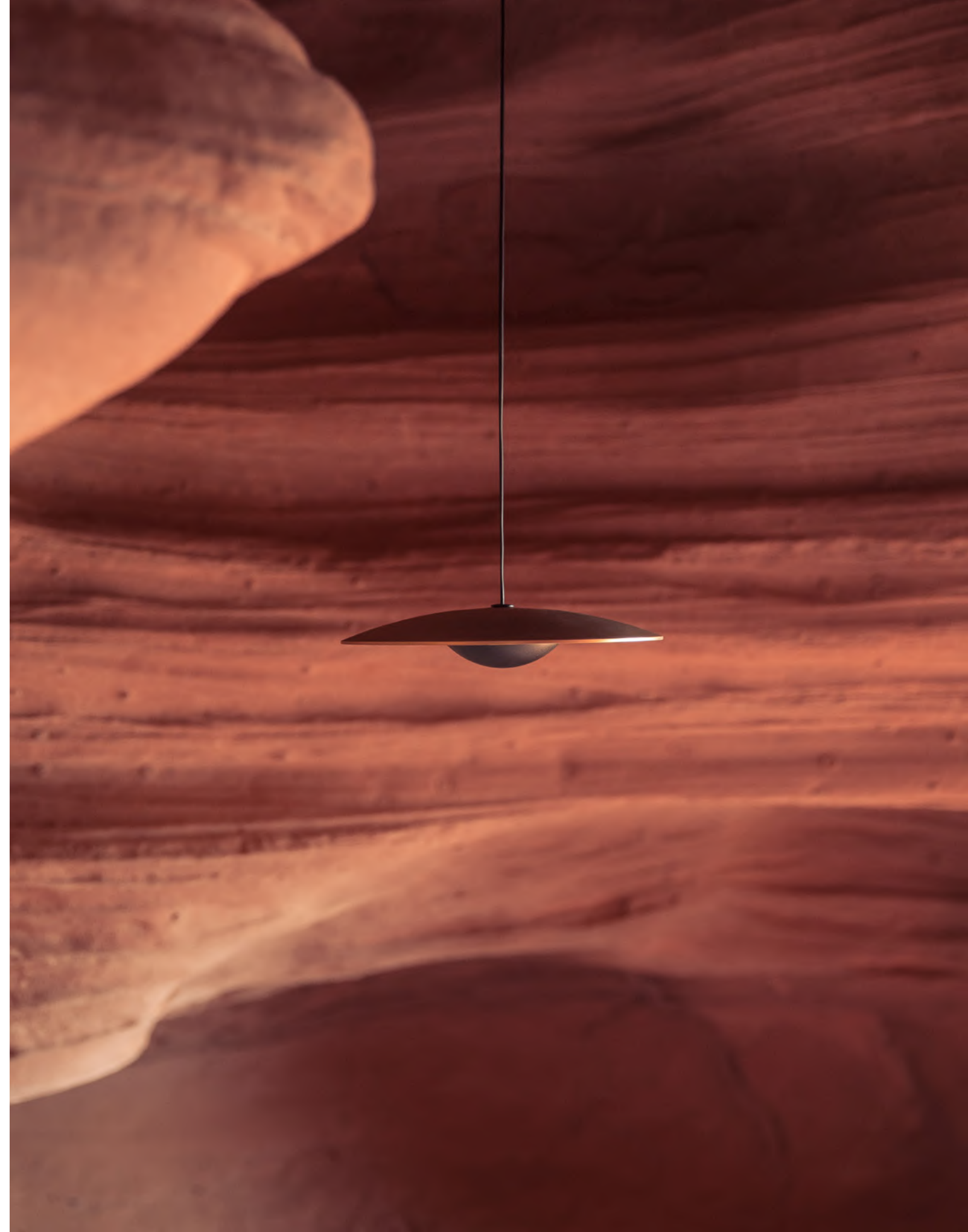
Science says that a body introduced to an organism that it does not belong to is a foreign body. What it does not say is that sometimes when one body lands on another, something Martian happens – two seemingly antagonistic worlds create their own. And what happens then? Beauty happens. Is beauty not strange? Evoked by this thought, the photographer Marta Vidal created “Strange Bodies” –a dialogue between two disparate elements. A visual conversation inspired by the spectrum of the Ginger collection by Joan Gaspar and the concern to integrate it outside its context.

Marta takes Ginger to a new, more distant world, yet curiously closer to its own.

La ciencia dice que un cuerpo introducido en un organismo al que no pertenece es un cuerpo extraño. Lo que no dice es que a veces, cuando un cuerpo aterriza en otro, algo marciano pasa: dos mundos aparentemente antagónicos crean uno propio. ¿Y qué pasa entonces? Llega la belleza. ¿No es extraña la belleza? Sobre la base de este concepto, la fotógrafa Marta Vidal crea “Cuerpos extraños”, un diálogo entre dos elementos dispares. Una conversación visual inspirada en la colección Ginger de Joan Gaspar y la preocupación de integrarla fuera de su contexto. Marta lleva a Ginger a un nuevo mundo, más distante, pero curiosamente más cerca de sí mismo.

"Strange Bodies is a dialogue between two disparate elements. A visual conversation inspired by the spectrum of the Ginger collection and the concern to integrate it outside its context".

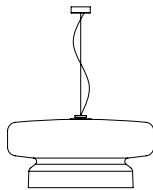
"Cuerpos extraños es un diálogo entre dos elementos dispares. Una conversación visual inspirada en el espectro de la colección Ginger y la inquietud de integrarlo fuera de su contexto."







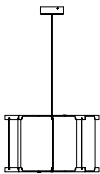
News 2019



36
Bohemia



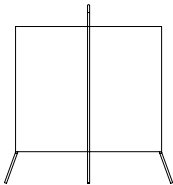
38
Milana



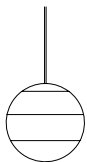
44
MVV



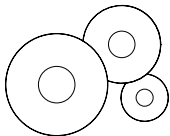
46
Bolita



48
LaFlaca



50
Dipping Light



56
Ginger



60
Ledtube



64
TXL

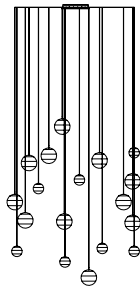


66
Plaff-on!

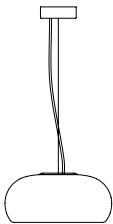


68
Roc

69
Bar



70
Cluster



72
Vetra

Bohemia

The Bohemia is unique. At first glance, it appears to be made of blown glass—but its size made this option untenable. Its designer, Joan Gaspar, overcame this difficult challenge by opting for polycarbonate instead.

The result is an exciting, organic, translucent profile that integrates two volumes into a single shape. This allows for a large shade in different colors that don’t interfere with the interior, which is always white, giving off impeccable lighting with no color bleed.

When it’s on, the Bohemia shines a white light downward, while also enhancing the shade with subtle hues and shadows. This interplay between shadow and light defines the two volumes. The Bohemia is bright and striking, with an exceptional light that aims to surprise all viewers.

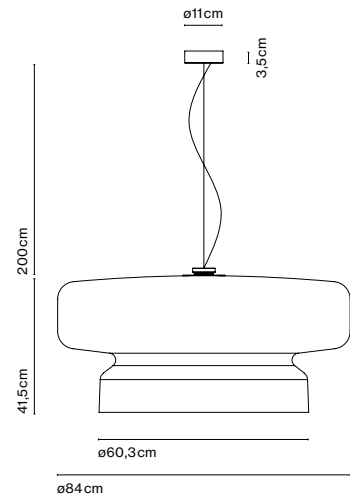
Rotomoulded polycarbonate, translucent shade with two layers, with a white interior. Opal methacrylate diffuser in the LED version.

- Green · Verde
- Blue · Azul
- Orange · Naranja

Bohemia 84
LED SMD 28,5W 700mA 2700K 3048lm CRI90

Bohemia 84 E27
E27 LED GLOBE 20W 2700K 2000lm

Bohemia



Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

Dimmable



Milana

Moving the point of light, that's the idea behind the new design by Jaume Ramírez. Milana involves a system of modular suspension lamps that combine with one another and can be moved both vertically and horizontally.

Paradoxically, this new design starts by deconstructing the archetype of a lamp; by synthesising it as much as possible, only a cylindrical body remains, suspended with a built-in LED. To this cylinder we can add different conical shades in two colors, oyster white and black, in several sizes. But most ingenious of all is that each of these lamps can have a simple counterweight such that when they are hung between two points, they can be moved.

An almost imperceptible lens covers the LED and distributes the light. If only the cylindrical lamp is used, the downward-directed light is impeccable, and when a shade is added, the light escapes, illuminating the lamp itself. This new lighting system gives the user control of the light, offering a new conceptual proposal.

Covering and baring lamps, moving them up, down and sideways. Mixing cylindrical shapes or combining them with decorative lamps. Joining direct and indirect light. Milana lets you create countless compositions, a symphony of light.

Mover el punto de luz, esta es la idea que yace detrás del nuevo diseño de Jaume Ramírez. Milana consiste en un sistema de lámparas de suspensión modular que se combinan entre sí y se pueden desplazar tanto a nivel vertical como horizontal.

Paradójicamente este nuevo diseño empieza con la deconstrucción del arquetipo de una lámpara: sintetizándola al máximo, se queda solo con un cuerpo cilíndrico suspendido con un led incorporado. A este cilindro se le pueden añadir distintas pantallas cónicas en dos colores –blanco perla y negro– y varias medidas. Pero lo más ingenioso es que cada una de estas lámparas puede llevar un simple contrapeso que permite que, al colgarlas entre dos puntos, se puedan mover.

Una lente, casi imperceptible, cubre el led y se ocupa de distribuir la luz: si solo se utiliza la luminaria de forma cilíndrica, la luz directa hacia abajo es impecable, y cuando se añade una pantalla, la luz se escapa irradiando la propia lámpara. Este nuevo sistema lumínico concede el control de la luz al que la usa, planteando una nueva propuesta conceptual.

Vestir y desvestir las lámparas, moverlas, subirlas o bajarlas. Mezclar formas cilíndricas o combinarlas con lámparas decorativas. Unir luz directa con luz indirecta. Milana permite crear innumerables composiciones, una sinfonía de luz.

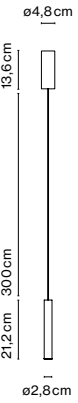


Tubular structure and lacquered aluminium shade with a translucent polycarbonate diffuser. Cable with a counterweight that allows moving the lamp throughout the space.

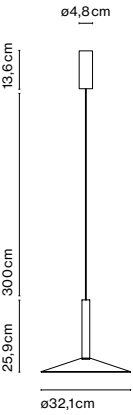
- Oyster white · Blanco perla (RAL 1013)
- Black · Negro (RAL 9005)

Milana
LED SMD 8,3W 700mA 2700K 730lm CRI90

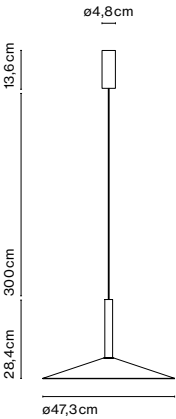
Milana 3



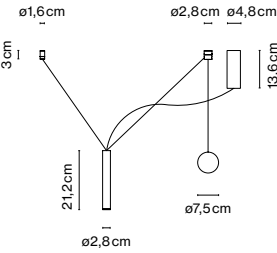
Milana 32



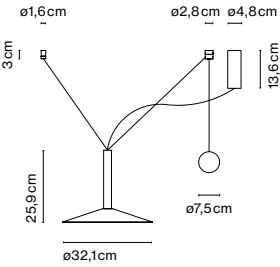
Milana 47



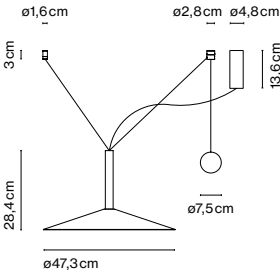
Milana 3 Counterweight



Milana 32 Counterweight



Milana 47 Counterweight



Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

Dimmable





MVV

The MVV story begins in the 1970s. This new suspension lamp is a first, and was designed by Manuel Valls Vergés, one of Spain’s most notable architects at the time and 15-year partner of J.A. Coderch, alongside whom he undertook such prominent projects as the Ugalde house, near Barcelona. The MVV name reflects Vergés’ initials, which was the desire of his grandson who has rescued this lamp 45 years later.

Marset took the original design – an octagon with overlapping sheets – and updated it by giving it a dual skin: cherry wood on the outside and a white color inside. Through the use of wood, the MVV yields an exceptionally warm light.

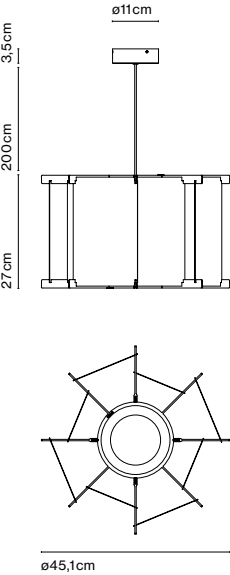
An understated, rational, and eminently geometric lamp, in which the direct, down-facing light is complemented by indirect light that filters through the sheets. A design that, though timeless, reflects the constructive logic of that period.

Steel and glossy black polycarbonate structure housing 8 sheets of PET with cherry wood on the outside and a white interior. Transparent methacrylate diffuser at the top.

● Cherry wood · Cerezo

MVV 45 E27
E27 LED STANDARD 8W 2700K 742lm

MVV 45



Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

La historia de la MVV empieza en los años 70. Esta nueva lámpara de suspensión es inédita, y fue diseñada por Manuel Valls Vergés, uno de los arquitectos más relevantes de ese momento en España, socio de J.A. Coderch durante 15 años y junto a quien realizó –entre otros- proyectos como la casa Ugalde cerca de Barcelona. MVV responde a las siglas de su nombre, así lo ha querido su nieto que ha rescatado esta lámpara 45 años más tarde.

Marset recoge el diseño original – un octágono con láminas que se superponen- y lo actualiza con una doble piel: madera de cerezo en el exterior, y color blanco en su interior. Con la madera la MVV consigue una iluminación excepcionalmente cálida.

Sobria, racional, y eminentemente geométrica, en la MVV conviven luz directa y luz indirecta que se filtra entre sus láminas. Un diseño atemporal que responde a la lógica constructiva de ese momento.

Estructura de acero y policarbonato brillante negro que sostiene 8 láminas de PET con el exterior en madera de cerezo y el interior siempre en blanco. Difusor de metacrilato transparente en la parte superior.



Bolita

In such a digital era as today’s, when you can buy anything with just a click and read by swiping a finger, we sometimes miss something as human as a touch, and everything that entails. The new Bolita lamp beckons you to touch it to adjust it.

Its structure is as simple as it is magical: a rounded surface that houses an LED located on a central axis, and an overlapping glass sphere that when moved, creates an eclipse effect. Moving the Bolita dims or boosts the light, an interplay that captivates with its beautiful visual effect.

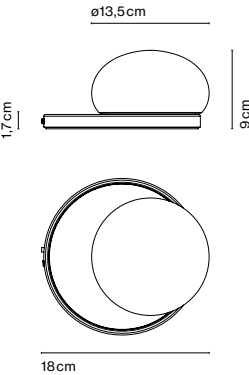
Bolita seeks out that user interaction. The idea of Florian and Sebastian at the Kaschkasch studio was to design a lamp in which the dimming process was mechanical and not electronic. A technologically innovative design that brings back the sense of touch.

Lacquered steel base housing the light source. A slightly magnetized opal blown glass diffuser rests atop the base and moves along the surface. The switch is located on the side of the base.

- White · Blanco (RAL 9016)
- Umbra grey · Gris sombra (RAL 7022)

Bolita
LED SMD 6,2W 24V 2700K 731lm CRI90

Bolita



Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

En una era tan digital como la actual en la que se compra a golpe de click y se lee deslizando el dedo, a veces se echa de menos algo tan humano como es tocar -con toda su intención-. La nueva lámpara Bolita invita a tocar la luz para modularla.

Su estructura es tan sencilla como mágica: una superficie redonda que aloja un led situado en su eje central y una bola de cristal superpuesta que al desplazarse produce, de manera constante, el efecto de un eclipse. Al mover la Bolita atenúamos o aumentamos la luz y este juego cautiva por su hermoso efecto visual.

Bolita busca que el usuario interactúe con ella. La idea de Florian y Sebastian del estudio Kaschkasch era diseñar una lámpara en la que el proceso de dimmerizar la luz fuera de forma mecánica y no electrónica. Un diseño tecnológicamente innovador que reivindica el sentido del tacto.

Base de acero lacado en la que se aloja la fuente de luz. Un difusor de vidrio soplado opal levemente magnetizado reposa encima de la base y se desplaza por la superficie. Interruptor ubicado en el lateral de la base.



LaFlaca

Like a folding screen, LaFlaca’s large, flat profile allows you to partition your space using light, and delineate or combine different ambiances. With this new indoor/outdoor floor lamp, a metal structure lends its shape to a wrinkle-free fabric, which envelopes the frame, sharing its aesthetic character. Inside, the LED light is provided by an alluring sphere that’s only visible when the fixture is turned on, and is filtered and transformed by the fabric.

The result is a flat, screen-like lamp that can act as a room divider, defining outdoor spaces or providing structure and form to an interior.

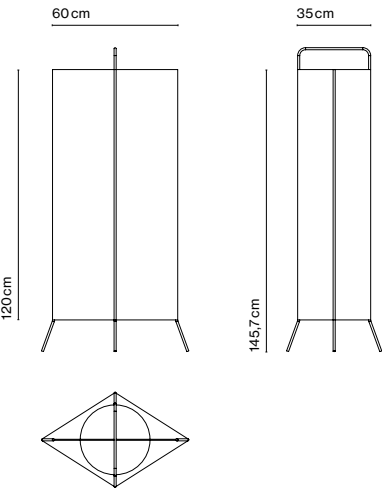
LaFlaca comes in three sizes with different geometric shapes: a vertical rectangle, a horizontal rectangle, and a square. Combinations of these lights yield architectural textile creations that are striking not only in their beauty, but in their utility as well.

Stainless steel structure, lacquered in grey and wrapped in a textilene shade. Translucent methacrylate diffuser.

Structure · Estructura
● Grey · Gris

Shade · Pantalla
● Beige

LaFlaca 120

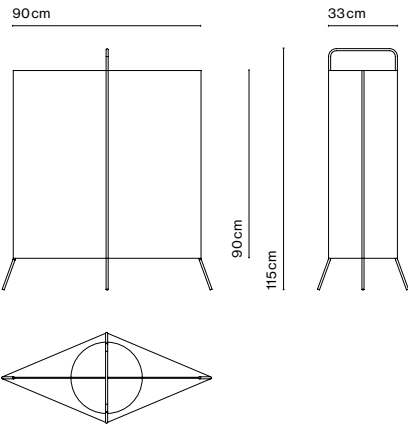


Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

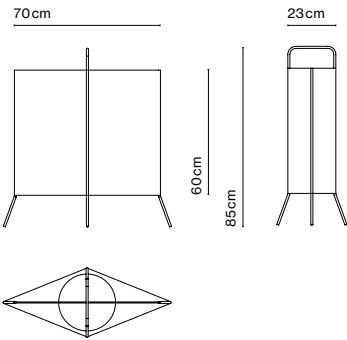
IP65

LaFlaca
E27 LED Standard 8W 2700K

LaFlaca 90



LaFlaca 60



Dipping Light

The history of the Dipping Light has only just begun. Marset wasn't willing to settle for just the two table lamp sizes it has come in so far. Its most poetic light expands its uses and is now offered as a portable lamp, suspension lamp, wall lamp and a new table lamp size –ø20 cm– to bridge the gap between the small and large sizes. The colors are the same, with an expanded model line-up.

The new portable Dipping Light relies on a battery to forego the cable. It has a switch at the base and, like the other Marset portable lamps, features a dimmer to set the light output at one of three intensities. Small but important changes to make it completely mobile. It can also be purchased with a metal base so the lamp can be set atop a table.

The new suspension Dipping Light gets rid of everything to keep only the essential, with colour taking centre stage. When using several lamps to make a composition, the visual effect is mesmerising. This new version comes in three sizes, with 13.5, 20 and 30 cm diameters.

No model expansion would be complete without a new version of the Dipping Light as a wall lamp. Unlike the other models, this one introduces changes to the original and two different stands have been designed to support the lamp, with one offering lighting in the horizontal direction and the other in the vertical direction. There is also a choice of finish for the wall lamp box between gold and graphite. Two new versions to expand its functionality even more.

Finally, to make the Dipping Light collection more extensive and consistent, we are adding an intermediate 20-centimeter table lamp. A new size with identical colors to complement its two predecessors.

La historia de la Dipping Light solo ha hecho que empezar. Marset no ha querido conformarse con solo las dos medidas de sobremesa que ha tenido hasta ahora: su lámpara más poética amplía sus usos y se ofrece como portátil autónoma, suspensión, aplique y con un nuevo tamaño de sobremesa – ø20 cm– a caballo entre la pequeña y la grande. Los colores se mantienen, se amplía la tipología.

La nueva Dipping Light portátil lleva batería a cambio de eliminar el cable, incorpora un interruptor integrado en su base y –como en las demás portátiles de Marset– consta de un dimmer que permite modular la luz en tres intensidades diferentes. Pequeños pero importantes cambios para conseguir su total movilidad. Además se puede adquirir con un disco metálico para poder fijar la lámpara encima de una mesa.

La nueva Dipping de suspensión se despoja de todo y se queda con lo esencial, el color se convierte en protagonista absoluto. Por eso al crear una composición con varias, el efecto visual es fascinante. Esta nueva modalidad se presenta en tres tamaños distintos: 13,5, 20 y 30 centímetros de diámetro.

A toda esta ampliación de gama tampoco podía faltar una nueva versión de la Dipping Light como aplique de pared. A diferencia de las demás novedades, esta tipología ha introducido cambios sobre la original y se han diseñado dos soportes distintos para sustentar la pantalla: uno ofrece una iluminación en dirección horizontal y el otro en dirección vertical. También se puede escoger el acabado de la caja del aplique entre dorado y grafito. Dos nuevas versiones para ampliar –todavía más– su función.

Finalmente para dar amplitud y coherencia a la colección Dipping Light se añade un tamaño intermedio de sobremesa de 20 centímetros. Una nueva medida con idénticos colores que complementa a sus dos precursoras.



Hand-blown glass lamp in glossy white with different layers of paint. The suspension version adds a polycarbonate cover at the top that rounds out the spherical shape. The table version features a cylindrical metal body, while the wall versions have a metal support that holds up the diffuser.

Pantalla de cristal soplado brillante blanco con distintas capas de pintura. En la versión suspensión se añade un embellecedor de policarbonato en la parte superior que completa la forma esférica. En la versión de sobremesa, se incorpora un cuerpo cilíndrico metálico y en las versiones de pared una soporte metálico que sostiene el difusor.

- Structure · Estructura**

 - Brushed Brass · Latón cepillado
 - Graphite · Grafito **NEW!**
- Shade · Pantalla**

 - Off-white · Blanco roto
 - Blue · Azul
 - Green · Verde
 - Amber · Ámbar
 - Pink · Rosa
 - Black · Negro
- Dipping Portable**

LED 4,7W WARM WHITE 240lm CRI90
- Dipping Light S**

LED SMD 10,7W 700mA 2700K 546lm CRI90
- Dipping Light A1-13**

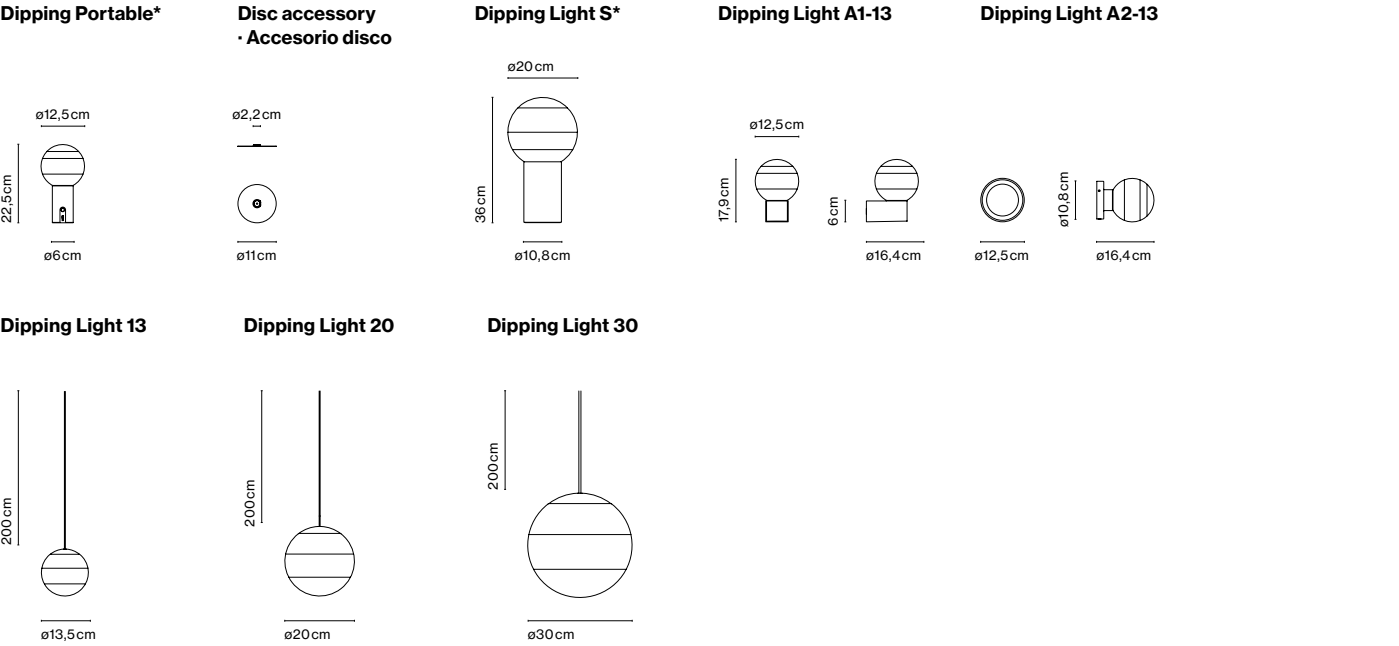
LED 8W 230V 2700K 544lm CRI90
- Dipping Light A2-13**

LED 8W 230V 2700K 544lm CRI90
- Dipping Light 13**

LED SMD 6W 350mA 2700K 500lm CRI90
- Dipping Light 20**

LED SMD 6W 350mA 2700K 500lm CRI90
- Dipping Light 30**

LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90



Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

Dimmer*
* 3 positions sensor dimmer
· Dimmer con sensor de 3 posiciones





Ginger

For Joan Gaspar, the transcendental quality of a lamp is always the light it gives off, much more so than its shape or materials. And so he presents his new version of Ginger in metal, which offers the same reflected, warm, glare-free light that helps to accentuate spaces.

This material is applied to some models of the collection with different finishes: gold, black and white outside and gold and white inside. A new, lighter option that's refined, almost like a sculpture.

Also new in the Ginger collection is the size of the wall version, with a 20-centimeter diameter and which, along with the rest of the collection, can be installed as a set to yield a static, almost artistic object, circles where the metal finish is smooth to the touch and pleasing to the eyes.

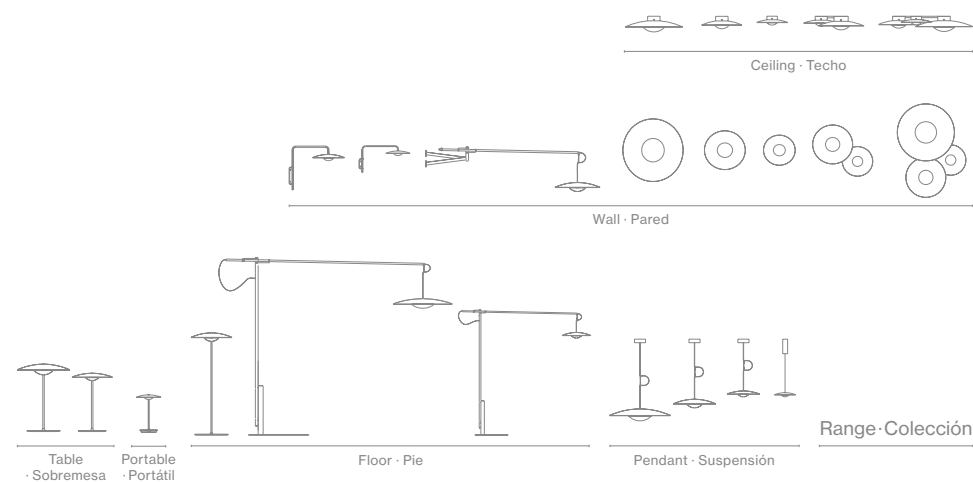
With these two highly diverse materials –wood and metal– the Ginger turns into a versatile collection, rounding out the circle and offering a lamp for every lighting and decorating need.

Para Joan Gaspar lo trascendental en una lámpara es siempre la luz que emite, mucho más que su forma o sus materiales, y así presenta la nueva versión de la Ginger en metal, que ofrece la misma luz cálida por reflexión sin deslumbrar y que ayuda a subrayar espacios.

Este material se aplica a algunos modelos de la colección con distintos acabados: dorado, negro y blanco en su exterior y en su interior dorado y blanco. Una nueva posibilidad más liviana, refinada, casi escultórica.

Otra novedad de la colección Ginger es una nueva medida de la versión de aplique en 20 centímetros de diámetro que, junto al resto de la colección se podrá instalar en conjuntos, de forma que se consiga un objeto estético, casi artístico, círculos que en acabado metal resultan suaves al tacto y amables a la vista.

Con estos dos materiales tan diversos –la madera y el metal– la Ginger se convierte en una colección polivalente, cerrando el círculo: existe una Ginger para cualquier necesidad lumínica y estética.

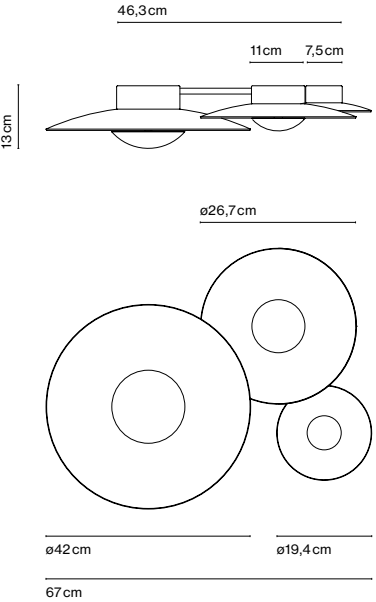


Pressed wood or brushed aluminium diffuser.
Injected aluminium dissipater with black matte lacquer.
Lacquered black matte stem and pressed wood
or brushed aluminium base.

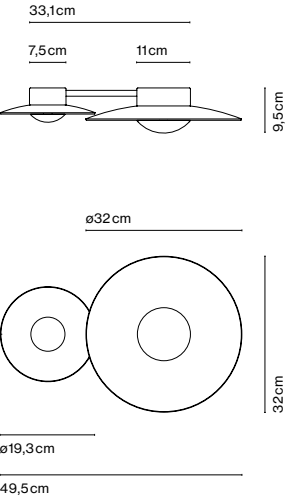
- Wall · Pared
- Oak-White · Roble-Blanco
 - Wenge-White · Wengué-Blanco
 - Oak · Roble
 - Wenge · Wengué
 - Brushed brass · Latón cepillado **NEW!**
 - Black-White · Negro-Blanco **NEW!**

Ginger 20 C
LED SMD 6W 350mA 2700K CRI90 139lm

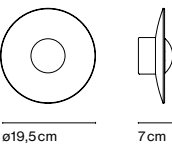
Accessory · Accesorio Ginger C3 - 20



Accessory · Accesorio C2 - 20



Ginger 20 C



Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

Dimmable

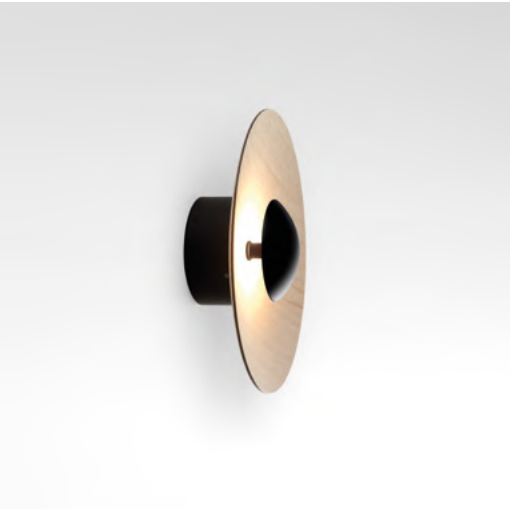
Difusor de madera prensada o aluminio cepillado.
Disipador de aluminio inyectado y lacado en negro mate.
Tija lacada en negro mate y base en madera prensada
o aluminio cepillado.

- Table · Sobremesa
- Oak-White · Roble-Blanco
 - Wenge-White · Wengué-Blanco
 - Brushed brass · Latón cepillado* **NEW!**
 - Brushed brass-White · Latón cepillado-Blanco* **NEW!**

*Only Ginger 20 M · Solo Ginger 20 M

- Pendant · Suspensión
- Oak-White · Roble-Blanco
 - Wenge-White · Wengué-Blanco
 - Oak · Roble*
 - Wenge · Wengué*
 - Brushed brass · Latón cepillado **NEW!**
 - Brushed brass-White · Latón cepillado-Blanco **NEW!**
 - Black-White · Negro-Blanco **NEW!**
 - White · Blanco **NEW!**

*Only Ginger 20 · Solo Ginger 20



Ledtube

The Ledtube is turning ten, and it's still one of the collection's most functional products: a reading lamp with a light beam that is specifically designed not to bother anyone else in the bed. It has no glare and its light can be aimed in any direction. It's so easy to use that it's almost instinctive, and so versatile it can blend in with the surface. Light that takes up no space. And yet, there is always room for improvement, and this year we're offering a new version of the Ledtube with a USB port built in, as well as a smaller size, the Ledtube mini.

This ingenious lamp has been used to light up rooms in the most prestigious hotels, accompanying guests at the best time of day, when it's time to relax and read before going to sleep. It's that time when, almost automatically, we also decide to charge our mobile devices, which is why this latest edition of the Ledtube features a USB port, giving it yet another use. The manual and digital worlds combine under one light.

The Ledtube mini offers a new size to fill the gap: the same design but smaller and more compact while maintaining the proportions of the original. A change in scale to update it and offer the same performance in a smaller size. Available in two formats: the same as the Ledtube, and a new, circular design that minimises its structure for easier wall mounting.

Two sizes, two formats, several finishes and multiple uses.

El Ledtube cumple diez años y sigue siendo uno de los productos más funcionales de la colección: un lector con un potente foco de luz que tiene el firme propósito de no molestar si hay otro compañero en la cama. No deslumbra y su luz puede dirigirse en cualquier dirección. Es tan fácil de usar que es casi instintivo y tan versátil que se mimetiza con la superficie, luz que no ocupa lugar. Pero a pesar de todo, siempre hay espacio para mejorar y este año, por una parte se ofrece una nueva versión del Ledtube que lleva integrada una entrada de USB, y por otra aparece con un nuevo tamaño más pequeño, el Ledtube mini.

Esta lámpara ingeniosa ha conseguido iluminar las habitaciones de los hoteles más prestigiosos, acompañando en el mejor momento del día, cuando uno ya decide relajarse y leer antes de dormirse. Es en este momento cuando, casi de manera automática, uno también decide poner sus dispositivos móviles a cargar, por eso la última edición del Ledtube incorpora una entrada USB, ampliando sus usos. Lo manual y lo digital unidos bajo la misma luz.

El Ledtube mini responde a un nuevo tamaño que se echaba de menos: el mismo diseño pero más pequeño y compacto que respeta las proporciones del original. Un cambio de escala para actualizarlo y ofrecer las mismas prestaciones en una medida más reducida. Disponible en dos formatos: el mismo que ya tiene el Ledtube y un nuevo diseño de forma circular que permite reducir su estructura a la mínima expresión para acoplarse a la pared.

Dos medidas, dos formatos, varios acabados y múltiples usos.



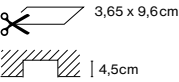
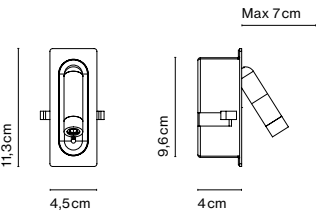
Injected aluminium structure and a frontal piece of transparent polycarbonate. Honeycomb grill to avoid glare. Incorporated switch to turn the lamp on when opened and off when folded away, except in the spot version.

Estructura de aluminio inyectado y pieza frontal de policarbonato transparente. Rejilla en forma de panel de abeja para evitar deslumbramiento. Pulsador incorporado para encender o apagar la fuente de luz al abrir o cerrar el aplique, excepto en la versión spot.

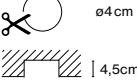
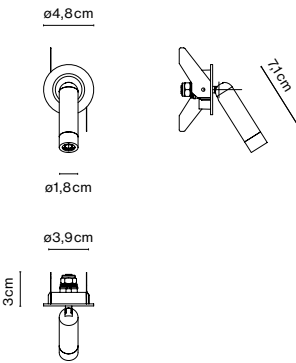
- Aluminium · Aluminio satinado
- Matte white · Blanco mate (RAL 9010)
- Matte black · Negro mate (RAL 9005)
- Bronze · Bronce

Ledtube
LED 3,6W 700mA 2700K 132lm CRI90

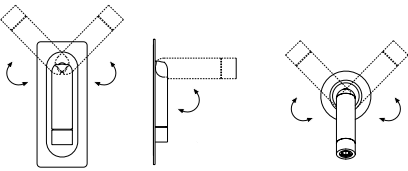
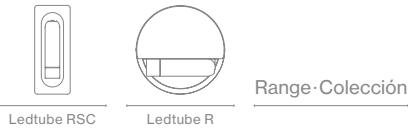
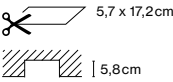
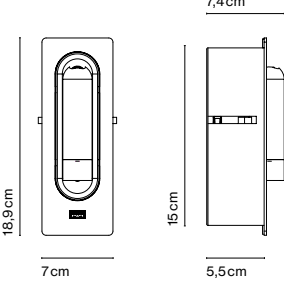
Ledtube mini



Ledtube mini spot



Ledtube RSC USB



Range of positions · Variedad de posiciones



TXL

Just as materials and techniques evolve, so do lamps. The TXL managed to light up exteriors with the same warmth as interiors. But “all things must change to stay the same”, and so the lamp is updated and presented with a new fabric shade. This new material better withstands adverse weather conditions and clothes the lamp in a ductile, and yet solid and resilient look. The new TXL wants to fill the space with its own light. Its design stands out for its size, but it’s the fabric material that allows the light to pass through the shade and shimmer.

Another change accorded by the designer is the base, now made of poured concrete, giving it a cleaner, one-piece look. Strong and formidable, the TXL prospers, but its essence remains unchanged and it continues to serve its purpose: to take the inviting light of a home and move it outdoors.

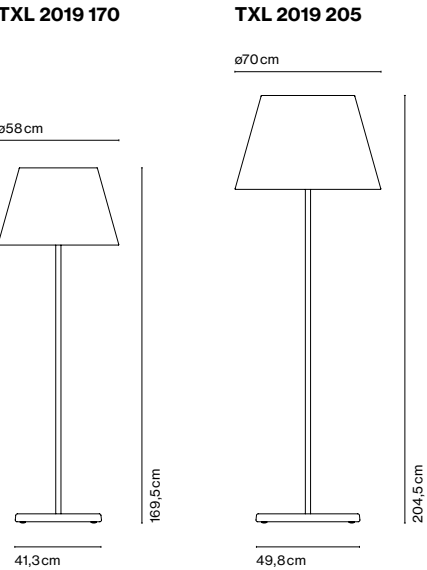
Concrete base and stainless steel stem. Shade made of textilene with the inner part always in white. Diffuser in white acid etched glass. Switch in the cable.

- Base**

 - Concrete · Hormigón
- Structure · Estructura**

 - Black · Negro (RAL 9005)
- Shade · Pantalla**

 - Beige
 - Grey · Gris



IP65

Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

Los materiales, las técnicas evolucionan y las lámparas también. La TXL ha logrado iluminar de manera excelente el exterior con la misma calidez como si de un interior se tratara. Pero “todo tiene que cambiar para que siga igual” y así se revisa para aparecer con una nueva pantalla textil. Este nuevo material soporta mejor las condiciones climatológicas adversas y presenta una lámpara de apariencia dúctil pero sólida y contundente. La nueva TXL quiere llenar el espacio con su propia luz; su estética es impactante por sus dimensiones pero es el material textil el que permite que la luz atraviese su pantalla y vibre.

Otro cambio que el diseñador le concede es la base, ahora de hormigón colado, logrando que sea más nítida y de una sola pieza. Resistente y colosal, la TXL prospera pero en esencia sigue siendo la misma y continúa cumpliendo con su cometido: Mudar la luz acogedora de un hogar al exterior.

Base de cemento y tija de acero inoxidable. Difusor de cristal blanco al ácido y pantalla de textilene con el interior siempre en blanco. Interruptor integrado en el cable.



Plaff-on!

A good design is one that endures. So it is with Plaff-on!, a lamp that has been illuminating walls and ceilings for almost ten years. Its hand-blown white glass diffuser appears to float, detaching from the ceiling and the circumference that surrounds it, and its light filters upward to create a luminous halo. It exudes simplicity and it's very useful, so much so that there was a striking need to have this kind of lamp for exteriors as well. The new Plaff-on! Outdoor offers the same features as the indoor version but in a smaller size, and with an IP65 rating, making it perfect for bathrooms as well.

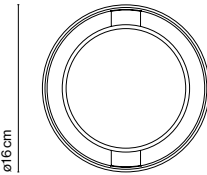
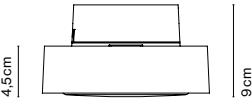
This new version can be fitted with a signage accessory atop the shade if necessary. Indoors, outdoors, with or without signage, the Plaff-on! now offers multiple options in one lamp that can now conquer the outdoors as well.

Structure made of lacquered aluminium which supports an opal blown glass shade.

Structure · Estructura
☒ Black · Negro

Diffuser · Difusor
☐ White · Blanco

Plaff-on! IP65



IP65

Dimmable

Un buen diseño es aquel que perdura en el tiempo. Así sucede con el Plaff-on!, una lámpara que lleva casi diez años iluminando techos y paredes. Su difusor de vidrio soplado blanco parece que flote, despegándose del techo y de la circunferencia que lo envuelve, y su luz se filtra hacia arriba creando un halo luminoso. Destila sencillez y resulta ser muy útil. Tanto es así que se echaba de menos una luminaria como ésta para exterior. El nuevo Plaff-on! Outdoor se presenta con idénticas cualidades que el de interior pero más pequeño y con el grado de protección IP65 que lo hace idóneo también para baños.

Esta nueva versión permite, si es necesario, aplicar un accesorio de señalización encima de la pantalla. De interior, de exterior, con señalética o sin, el Plaff-on! ahora es uno y varios a la vez, conquistando también el exterior.

Estructura de aluminio lacado que soporta un cristal soplado opal.

Plaff-on! IP65
LED COB 8W 230V 2700K 544lm CRI90



Roc

Compact indoor and outdoor wall lamp with a pressed glass diffuser. Its undulating shade covers the light, blurring it. It doesn't settle for just providing light, it also manages to create an ambiance.

Roc tempts the senses. It looks like a bright block of ice, and its irregular, almost organic texture beckons to be touched.

Structure made of lacquered aluminium which supports a textured, pressed glass diffuser.

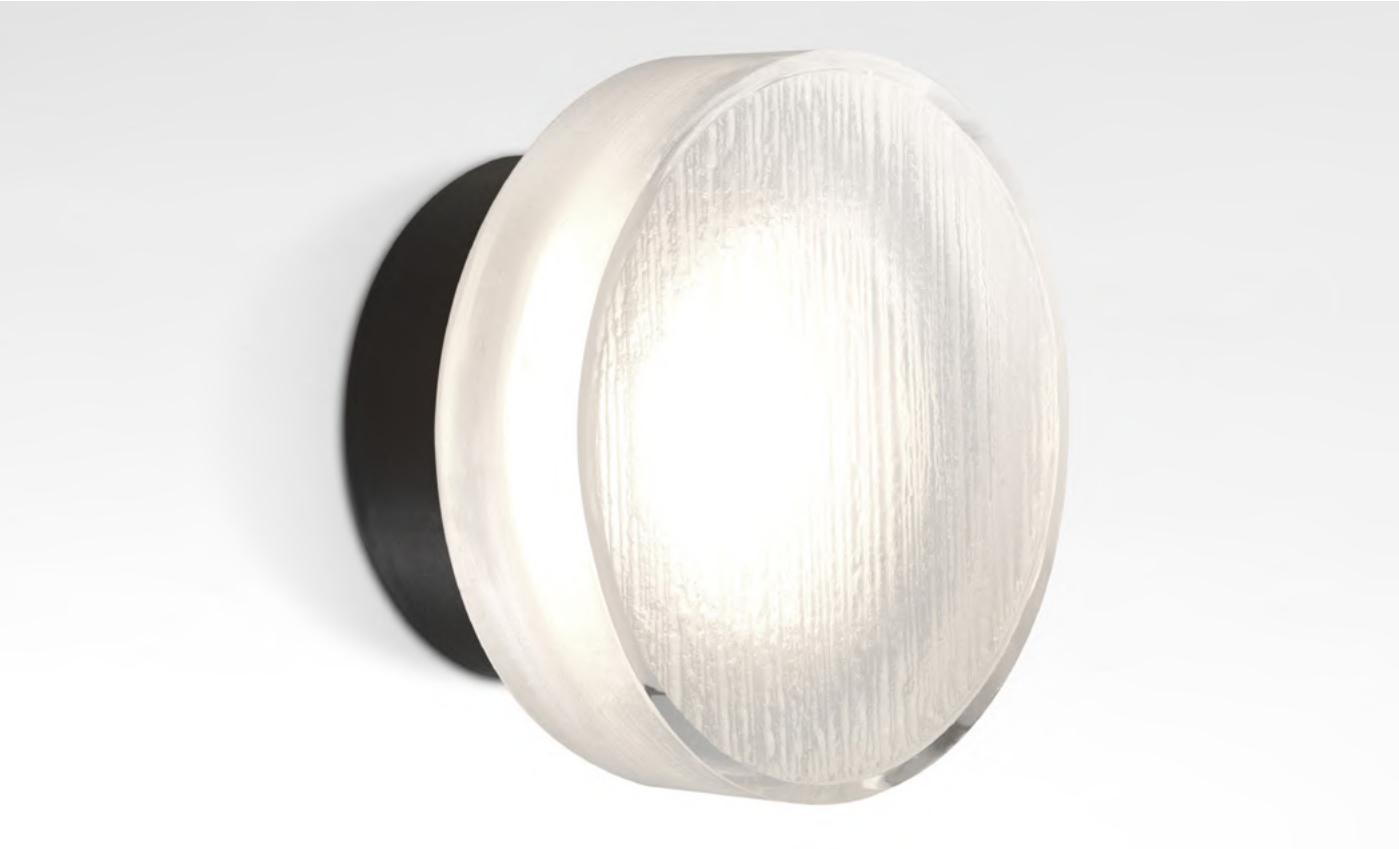
- Structure · Estructura
- Black · Negro
- Diffuser · Difusor
- Translucent · Translúcido

Roc

LED COB 8W 230V 2700K 544lm CRI90

IP65

Dimmable



Bar

Accessory · Accesorio

This simple accessory lets you easily move suspension lamps from side to side. So for hospitality spaces such as restaurants, where tables may be moved to adapt them to different layouts, the lamps can always be placed in the perfect position.

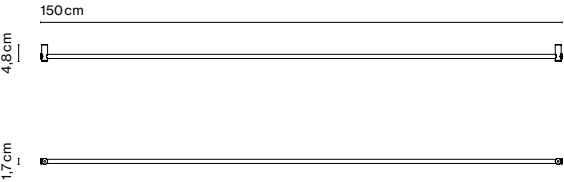
Compatible with most of the Marset lamps.

Este simple accesorio permite desplazar las lámparas de suspensión a nivel horizontal de forma muy sencilla. Así para espacios contract como restaurantes donde las mesas se mueven para adaptarse a los distintos usos, las lámparas siempre pueden estar en el lugar óptimo.

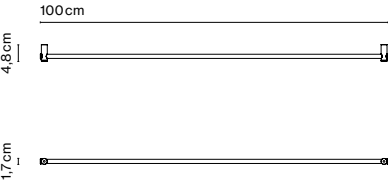
Compatible con la mayoría de lámparas de Marset.

- Black · Negro

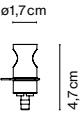
Bar 150



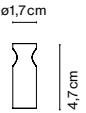
Bar 100



Bar clip 1



Bar clip 2



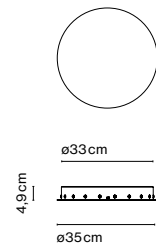
Cluster

Accessory · Accesorio

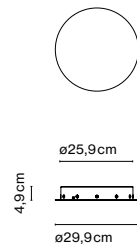
This system makes it possible to connect several suspension lamps into a single point of light, offering the absolute freedom to build with light. The Cluster accessory helps to illuminate large spaces or create compositions with the Dipping Light collection or the Ginger 20 model.

Es un sistema que ofrece la posibilidad de poder conectar varias lámparas de suspensión a la vez en un solo punto de luz. Con él se consigue libertad absoluta para construir con luz, para iluminar espacios grandes o crear composiciones con la colección Dipping Light o el modelo Ginger 20.

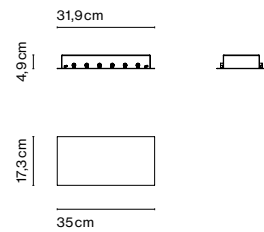
Circular Canopy · Florón 100W



Circular Canopy · Florón 50W



Rectangular Canopy · Florón 50W



For canopy installation

Take into account the total power in watts, the power of the driver, and the wire entry points of the canopy. The total wattage of the selected lamps elements cannot exceed the max wattage of the canopy's driver. Therefore, you must choose your canopy/driver by the power required. Finally, the number of lamps installed in a single canopy cannot exceed the number of wire entry points of that canopy.

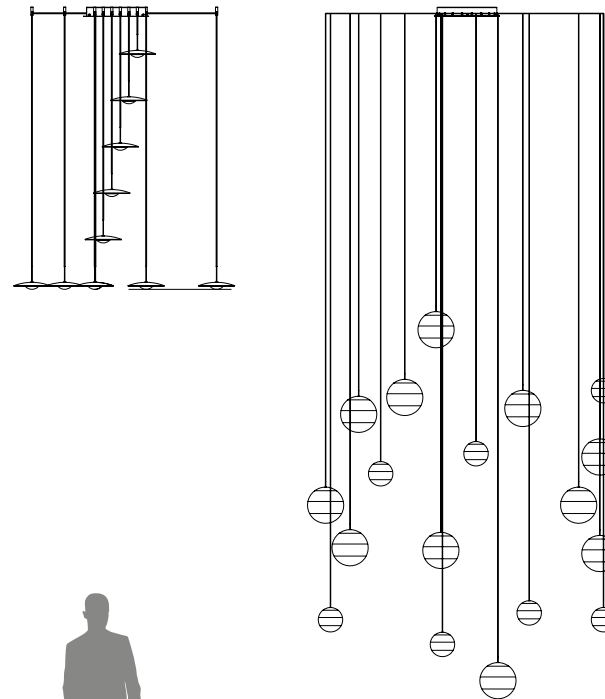
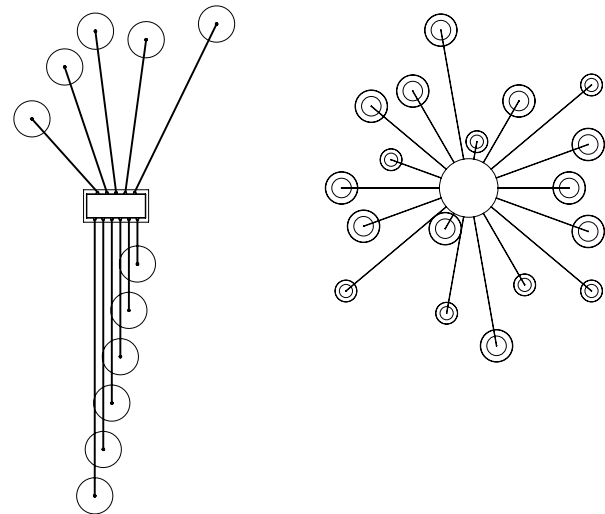
Para instalación del florón

Hay que tener en cuenta la potencia total en vatios, la potencia que admite el driver y las entradas de cable que permite cada tipo de florón. La suma de los vatios de las lámparas seleccionadas no puede superar el máximo de los vatios del driver del florón, debiendo determinar los florones/drivers en función de la potencia requerida. Además, la cantidad de lámparas a instalar en un mismo florón no podrá superar el número de entradas que se especifica.

Wire entry points

- Entradas de cable

Rectangular Canopy · Florón 50W	11
Circular Canopy · Florón 100W	19
Circular Canopy · Florón 50W	11



Dimmable



Vetra

At first glance, Vetra could be no more than a traditional, old-fashioned, blown-glass lamp, but turning it on yields a surprise: it uses a completely closed glass diffuser as a reflector, and creatively places the light source outside -instead of inside- the shade. Much of the light is directed downward, and the rest is filtered toward the inside of the shade, subtly illuminating it.

A new color, amber, has been added to the collection to enhance its relationship with light even more. This new version provides a game of contrasts in which the lamp itself becomes more visible while its light, bathed in color, is made warmer.

- White · Blanco
- Amber · Ámbar **NEW!**

Vetra podría ser sólo una lámpara tradicional, de vidrio soplado, al uso, pero al encenderla nos depara una sorpresa: utiliza un difusor de cristal cerrado como reflector, con la originalidad de colocar la fuente de luz por fuera de la pantalla en vez de en su interior. Gran parte de su luz se dirige hacia abajo, y el resto se filtra hacia el interior de la pantalla, iluminándola sutilmente.

Un nuevo color, el ámbar, se añade a toda la colección para potenciar todavía más su relación con la luz. Un juego de contrastes en el que la propia lámpara se hace más visible y su luz, arropada por el color, más cálida.



Symbols · Símbolos

IP...

Electric fittings are preset in order to prevent the intrusion and contact with solids and liquids with live parts. Resistance against the penetration of solids and liquids is expressed by the initials IP, followed by two digits that stand for the degree of protection: the first referring to solids, the second to liquids.
· Los aparatos eléctricos están preparados para impedir la entrada y el contacto de cuerpos sólidos y de líquidos con las partes eléctricas. La resistencia a la penetración de sólidos y líquidos se expresa mediante las siglas IP seguidas de un número de dos dígitos que expresa el grado de protección: el primer dígito se refiere a los objetos sólidos, y el segundo, a los líquidos.

Dimmer

Dimmer on the unit
· Dimmer en la lámpara.

Dimmable

Product which can be dimmed.
· Producto que puede ser regulado en intensidad de luz

Certifications · Certificados



All products are manufactured according to the set safety and electromagnetism standards of Europe: EN 60598-1, EN 60598-2-1 and marked CE.
· Todos los productos están fabricados siguiendo las normas de seguridad y electromagnetismo de Europa: EN 60598-1, EN 60598-2-1 y marcado CE.

Energy Class · Clase Energética
Maset keeps its products updated based on the availability of light sources and their energy classification.Information available on the official website: www.maset.com
· Maset mantiene actualizada la información de las fuentes de luz y su clasificación energética en la página web oficial: www.maset.com

The watts expressed in this catalogue are real, including LED and driver.
· Los vatios expresados en el catálogo son reales incluyendo LED y driver.

The lumens expressed in this catalogue are only applicable for the light source. For more information, all lighting data is available on our website.
· Los lúmenes expresados en nuestro catálogo son únicamente de la fuente de luz. Para más información disponemos de los datos lumínicos en nuestra web.

Coordination · Coordinación

Isabel Valle

Concept, graphic design and art direction
· **Concepto, diseño gráfico y dirección de arte**
Folch

Texts · Textos
Emmy Forss
Eva Sánchez-Cuenca

Photography · Fotografía
Rebecca Scheinberg
Josefina Sierra Guzmán
Yosigo
Tais Sirole
Alejandra Jaimes
Cecilia Renard
Salva López
Marta Vidal
Alexis Taulé

Cover photography · Fotografía de cubierta
Alejandra Jaimes

Printed in Barcelona · Impreso en Barcelona
April · Abril 2019

Copyright © 2019 Maset.
All rights reserved
· Todos los derechos reservados.

**Bohemia, Joan Gaspar Milana, Jaume Ramírez MVV, Manuel Valls Vergés
Bolita, Kaschkasch LaFlaca, Christophe Mathieu Dipping Light, Jordi Canudas
Ginger, Joan Gaspar Ledtube, Daniel López TXL, Joan Gaspar Plaff-on!, Joan Gaspar
Roc, Joan Gaspar Vetra, Joan Gaspar Bar accessory Cluster accessory**